

DIEPENHEIM Kunstwerk Diepenheim

stedenbouw

opgave stedenbouwkundig visie project Kunstwerk Diepenheim en opstellen globaal

Programma van Eisen Cultuurerf *locatie* historische kern van Diepenheim

opdrachtgever gemeente Hof van Twente *fotograaf* Ruben Kestra *ontwerp* 2009



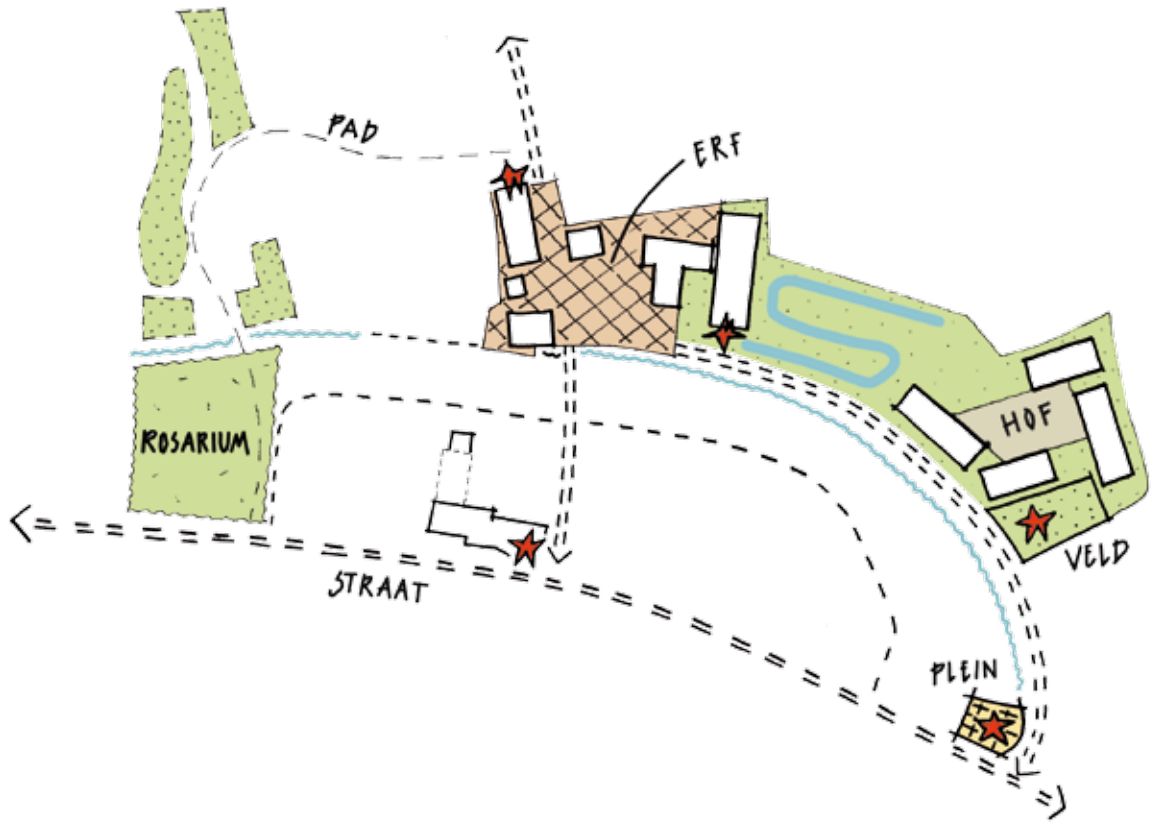
DIEPENHEIM Kunstwerk Diepenheim

Het project KunstWerk Diepenheim bundelt enkele initiatieven op het gebied van kunst en cultuur op een viertal locaties in de historische kern. Doel van het project is om Diepenheim zowel nationaal als internationaal op de kaart te zetten als kunst- en cultuurstadje waarbij het behoud van een aantal historische panden een zeer belangrijke rol speelt.

De verschillende locaties worden in de visie door een cultureel netwerk met elkaar verbonden. Herberg De Pol en het Ottenhuis zijn de belangrijkste en cultuurhistorisch meest waardevolle gebouwen binnen dit netwerk. Door op deze locatie twee heldere bouwvolumes toe te voegen, krijgt het gewenste kunst- en cultuurprogramma een plek rond het toekomstig Cultuurerf in het hart van het stadje.

In het globaal PvE is geprobeerd zo efficiënt en flexibel mogelijk met de vraag naar ruimten om te gaan. Enerzijds om de uiteindelijke gebouwen niet te groot voor de plek te maken en anderzijds om ruimte te laten voor nieuwe functies en gebruikers. Het samenvoegen van verschillende programma's in één gebouw werkt daarmee ruimte- en kostenbesparend. De hoofdfuncties van cultuurerf De Pol worden gehuisvest in de bestaande panden 'De Pol', de danszaal en daaraan toegevoegd een nieuw bouwvolume. Eventuele schakeling van volumes gebeurt op de karakteristieke kop-staart wijze. Het is de bedoeling dat deze schakeling van drie gebouwen gaat werken als één nieuw geheel.





DIEPENHEIM Kunstwerk Diepenheim

