

Een tweede leven bij d



Daglicht speelt in het Audiologisch Centrum
een belangrijke rol.

daglicht



Het nieuwe gebouw is als zelfstandig dragende constructie over het bestaande gebouw heen geplaatst.

Na een jaar bouwtijd is de verbouwing van het Audiologisch Centrum afgerond. SVP Architectuur en Stedenbouw heeft het idee geleverd en het ontwerp gemaakt voor de uitbreiding van het bestaande gebouw met een extra verdieping. Met dit technische hoogstandje is het ruimtegebrek op de huidige locatie opgelost en is een duurzame oplossing tot stand gekomen, waarbij het gebouw zonder kapitaalvernietiging een tweede leven heeft gekregen. Daglicht speelt in het project een belangrijke rol. Auteur: Henk-Jan Hoekjen.



De bestaande hal is verhoogd over twee verdiepingen.
Ook hier is er volop inval van daglicht.

Is de daglichtkennis bij architecten vaak van een bedroevend niveau? Zeker is dat de bereidheid om daglicht toe te passen in gebouwen lange tijd niet bijzonder groot was. Atto Harsta, voorzitter van de Stichting Living Daylights, laat daarom geen mogelijkheid onbenut om architecten ervan te doordringen dat een pand dat bijna volledig afhankelijk is van kunstlicht in feite een bijzonder slecht ontworpen gebouw is. En van dergelijke slechte gebouwen zijn er in de tweede helft van de vorige eeuw nogal wat gerealiseerd. We kennen allemaal de stereotype donkere cellenkantoren, die nog altijd te vinden zijn op de vele bedrijventerreinen in ons land (en die meer en meer als 'onverhuurbaar' gelden).

Dat er met een jaren '60-kantoor, ook voor wat betreft het daglicht, nog wel degelijk wat valt aan te vangen in de 21ste eeuw, bewees SVP Architectuur en Stedenbouw recent in Amersfoort. Het bureau verbouwde het oude gebouw van het Audiologisch Centrum tot een daglichtrijk kantoor dat helemaal 'van nu' is. "Het bestaande gebouw is in de jaren '60 speciaal voor audiologisch onderzoek ontworpen en wordt gekenmerkt door een stevige metselwerkconstructie, die goed tegen trillingen bestand is", vertelt de SVP-woordvoerder over het project. "Een constructief onderzoek wees echter uit dat de bestaande fundering niet gedimensioneerd is op een extra verdieping." SVP stelde daarom voor het nieuwe gebouw als zelfstandig dragende constructie over het bestaande pand heen te plaatsen. "Deze technisch ingewikkelde oplossing is gekozen, omdat het Audiologisch Centrum, dat gespecialiseerd is in gehoorproblemen, graag op de locatie aan de Zangvogelweg in Amersfoort wilde blijven zitten. Het bestaande gebouw was echter te

klein geworden en een verdubbeling van het oppervlak werd gewenst."

SVP doorliep samen met de technisch adviseurs een intensief ontwerptraject. "Bouwfysische, constructieve en bouwkundige eisen moesten integraal in het ontwerp opgenomen worden", vertelt de woordvoerder. "Bijkomende complicatie was dat het bestaande gebouw tijdens de uitvoering moest blijven functioneren, waardoor aan de bouwvolgorde en de veiligheid binnenin en rondom het gebouw hoge eisen gesteld werden." In de architectonische uitwerking heeft het nieuwe deel een duidelijk herkenbare uitstraling gekregen, die het gedateerde jaren '60-gebouw naar de achtergrond dringt. "Het nieuwe gebouw heeft een stoere zwarte kleur, die sterk de identiteit bepaalt, terwijl de witte randen het gebouw een dynamisch kader geven", aldus SVP. "Het gebouw komt open en vriendelijk over door de toepassing van grote puien, met daartussen houten latten. Op de begane grond is een nieuwe hoofdentree gemaakt en aan de zijkant is een extra entree voor een nieuw toegevoegd kinderverblijf gerealiseerd."

In het interieur is de bestaande hal verhoogd over twee verdiepingen. "Via een grote patio op de eerste verdieping wordt



De verdiepingshoge puien zorgen samen met de patio voor veel daglicht.

het daglicht via de inpandige hal ook op de begane grond binnen gehaald", meldt de woordvoerder over het 'daglichtkarakter' van het ontwerp. "De verdiepingshoge puien zorgen samen met de patio voor veel daglicht." SVP heeft warme natuurlijke kleuren en materialen in het interieur gebruikt, die ook aansluiten op de sfeer van de begane grond. In het oorspronkelijke interieur was een lichtgele metselwerksteen toegepast, kenmerkend voor de jaren '60.

Als het Audiologisch Centrum niet gekozen had voor een uitbreiding op de huidige plek maar voor een alternatieve locatie, dan zou het volgens SVP lastig zijn geweest om voor het oorspronkelijke pand een nieuwe bestemming te vinden, gezien het specifieke ontwerp voor deze functie. "Het slopen van dit robuust gebouwde gebouw zou een behoorlijke afvalberg en ook kapitaalvernietiging tot gevolg hebben gehad. Ons credo dat een gebouw vanuit het oogpunt van duurzaamheid gemakkelijk een tweede leven moet kunnen krijgen, hebben we hier in de praktijk kunnen brengen." En en passant bewees het Amersfoortse bureau dat daglicht bij hedendaagse architecten vaak wel degelijk de aandacht krijgt die het verdient.

www.svp.nl